

一面	薬学部六年制
二面	キャリアデザイン
三面	ASIATO
四面	クロス 食歩歩き



# 東京薬科大学新聞

Tokyo University of Pharmacy and Life Science NEWS

2005年11月号（平成17年11月16日発行） 第251号

発行  
東京薬科大学新聞会  
責任者・田辺 洋祐  
編集・永池 由香里

〒192-0392  
東京都八王子市堀之内1432-1  
TEL 0426-76-6679

## 薬学部六年制

来年から薬学部が六年制に移行することになりました。それによる、本学への影響などについて伺いたいと思います。

### 受験者数について

来年から薬学部が医学部や歯学部と同じ六年制になります。それにより、入学希望者がさらに流れ、薬学部を受験する人数が減少するとはあるのでしょうか。

「薬学部はこれまで四年間の教育を受けて資格が取れました。就職にも有利だといいことが人気でしたが、六年制になり在学期間が長くなることで、四年間で資格が取れる学部、たとえば看護関係や栄養関係に女子が流れるのではないかと予想されています。また少子化の問題もあり、受験者が減ると思われる。他にも新設の薬科大学・薬学部が増設され、その総数が急激に増えることにより、受験生を集める競争も激化します。これは、大学によって状況は違ふと思われませんが、詳しいことは入試の結果がでなければわからないでしょう。」

「色々な要素があるのですね。」

**実習や講義について**

「では、病院・薬局実習が現在は一ヶ月ですが、六年制になると期間が半年

### 実習や講義について

「本学はまだ必修ではないので、病院・薬局実習を受けない人は二十パーセント近くいますが、来年の三年生からは必修になります。これまでの四年制では実習期間は一ヶ月間ですが、六年制になると約五ヶ月間になり、四次には一ヶ月間内で事前実習を受け、ある程度の知識・技能、態度を身につける必要があります。さらに、その事前実習の後に共用試験が行われます。試験に合格した者が、予定では五年生の五月の連休明けから順番に病院・薬局実習を始めることとなります。本学は人数が多いので実習に行っているグループが残っているグループが出てしまいが、こうした実習の合間にアドバンスコースを設け、かつ卒論実習を行います。具体的なカリキュラムは検討中ですが、各学科に特異的な講義を用意する予定です。」

「六年制になることでゆとりができるという考え方があるようですが、その

### 国家試験について

「これは難しいが、大事な問題ですね。薬学部は現在教育四号館であり、五年、六年を対象として教育五号館の建築を予定しています。十月までの理事会との協議から、基本的にはフロアに百六十人の講義室を四つ作り、その各室が少人数教育用に間仕切りができるようになっていますから、八十人の講義室を八つにできるようにもします。それを三フロア作ります。その上の四、五、六階に、事前実習の施設を作る予定です。近接の情報は、建設予定地で大鷹の鳥が見つかり、保護の対象となるため表裏調査に一年八月かかるともなっています。それでは六年制を移行するための建築に間に合わなくなるので、現在は建築場所を覓え

られないかと検討中です。」

「鷹の鳥があるなんて知りませんでした。では、新たにできる施設や拡張される施設は、我々四年制の薬学部も使用できるのでしょうか。」

「新しい施設は主にこれからの五年生や六年生が対象で、四年制の学生が使っていないことになってしまえば、四年制はこれまでの教育体制で行きますので、原則としては今の建物を中心にになります。しかし、時間割などをどう調整して割り振っていくかは、四年生以下が使用するとも考えられます。場合によっては、生命科学部の学生も使えるようになるかも知れません。」

「やはり新しい教室や装置が使えらるのほうは嬉しいですね。」

**講義について**

「これはその通りです。薬学部の中で四年制を残す大学がありますが、そういう大学を卒業した場合、プラス一年の大学院（修士課程）を出て、なおかつ並行する六年制が必要となる単位（必修科目）単位（医療関係の単位）をとり、厚生労働省に申請をして承認を得なければ試験を受けられないようになります。これでは試験を受けるまでに最低でも七年はかかるかもしれません。この措置は六年制になった後に二年間残ることになっています。したがって、四年制（修士課程

### 画いています

「では他大学では、特有の講義、特別講座や実習を設ける予定はあるのでしょうか。」

「他大学の状況は正直よくわかりません。しかし、どの大学でも特徴を出さない受験生が来ませんか。本学もそれらに負けないものを作ります。」

「これから大学がどう変わっていくか楽しみです。国家試験も六年間教育を受けたものでない受験でできないという噂があります。本学が対応できるのでしょうか。」

「これはその通りです。薬学部の中で四年制を残す大学がありますが、そういう大学を卒業した場合、プラス一年の大学院（修士課程）を出て、なおかつ並行する六年制が必要となる単位（必修科目）単位（医療関係の単位）をとり、厚生労働省に申請をして承認を得なければ試験を受けられないようになります。これでは試験を受けるまでに最低でも七年はかかるかもしれません。この措置は六年制になった後に二年間残ることになっています。したがって、四年制（修士課程

も含めると六年）は、資格を取る必要のない研究者を養成するシステムとして残されたと言っても過言ではないように思います。こうした背景のもと、本学は薬剤師になりたい人が入学してこそを最優先として考え、六年制一本となりました。」

「また、四年制の大学を卒業してから、六年制の生徒が卒業するまでの二年間は薬剤師が生まれないことになりませんが、薬剤師の供給は間に合うのでしょうか。」

「今の四年制に在学している薬学生は国家試験の受験資格をずっと持っています。国家試験の内容は六年制の学生が受験するときに

### 画いています

「これはその通りです。薬学部の中で四年制を残す大学がありますが、そういう大学を卒業した場合、プラス一年の大学院（修士課程）を出て、なおかつ並行する六年制が必要となる単位（必修科目）単位（医療関係の単位）をとり、厚生労働省に申請をして承認を得なければ試験を受けられないようになります。これでは試験を受けるまでに最低でも七年はかかるかもしれません。この措置は六年制になった後に二年間残ることになっています。したがって、四年制（修士課程

は、六年制教育に合わせた内容になります。このため、卒業生が出ない二年間は特別措置として国家試験を行うかもしくはませんが、その後は六年制の内容となるので、状況は厳しくなると思われま。もちろん、卒業生を迎える企業なども含め、空白の二年をどう埋めるかは大きな課題となっています。」

**教員側からの期待**

「最後にりましたが、六年制薬学部の入学志望者に教員が求めているものは何ですか。」

「四年制では、必ずしも医療人としての自覚を持たないうちに卒業して危険性もあったのに対し、今回制の新しい教育改革では、知識、技能、態度を備えた薬剤師を育てることが求められています。このためには、六年間にかかるというわけではあると思いますが、もう一つ大事なことは、問題解決力のある薬剤師を育てることです。どんな難しい境遇に立たされても、自分で問題を解決する力を持つことが必要です。六年間の中でいろいろなグループでディスカッションをしながら、自分の意見を考え、主張することや学ぶべきことが、もっと必要になっていきます。これをこなしながら、問題解決力を養っていくって欲しいと思います。」

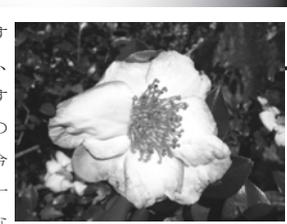
「やはりまだ課題は多いようですね。お忙しい中ありがとうございます。」

童謡「たき火」に登場する事で有名なこの植物は、カメラア属ツバキ科に属する常緑樹である。花は秋の終わりから冬にかけての今の時期に咲き、花びらが一枚ずつ散る事が椿と異なる。日本原産の植物で、日本西部の山地に自生しており、もともとは白い花が咲く。園芸品種が沢山あり、形状や色の違う多様な花がある。寒椿と山茶花は葉も花も開花時期も同じで見分けがつかず、寒椿は山茶花の変種と考えられている。

山茶花という名前は山茶花と椿が混合・誤用され、椿の中国名「山茶花」の読み方が（さんざか）→（さざんか）→（さざんか）となり、間違えて定着したようだ。

11/3、12/4の誕生花で、花言葉は「困難に打ち勝つひたむきさ」。寒さにじっと耐えて咲く山茶花に似合いの花言葉である。 (kei)

## 今月の花



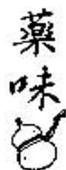
さざんか  
山茶花

◆今年も冬が近づいてきた。おそろしく風邪を引いている人も多いのではないだろうか。わかっていてもなせか毎年引いてしまつ風邪。今回は少し変わった対処法を紹介しよう。

◆それはツボ指圧である。印堂（いんど）という両眉の付け根の中間にあるツボは鼻水をとめる特攻ツボである。天突（てんとく）という胸骨の上縁のどの真ん中のツボはせきをとめる特攻ツボであるほか、のどの痛みや息切れ、しゃっくりにも効く。また太陽というこめかみから目じりに指をすべらせ、少しくぼんだところにあるツボは頭痛に効く。

◆風邪にはいろいろな対処法がある。しかし中にはかえりもあつて風邪をひかないのが一番だ。十分な睡眠と栄養をとって風邪に対する免疫を高め、今年こそは風邪を引かないようにしたいものである。

(kyouji)



薬味

# キャリアデザイン 小島貴子さん講演会

小島貴子さんによる  
キャリアデザインの講演  
会が十月二十六日に  
行われた。小島さんは  
一九九一年、埼玉県庁に  
入庁し、独自の就職指導  
により若年者を七年連続  
で一〇〇%就職実現させ  
た実績を持つ。二〇〇三  
年からは多方面のキャリ  
アデザインの研究及び講  
座の企画のほか、キャ  
リアセンターの養成にも  
携わっている。そもそ

も「キャリア」の意味と  
は、その時々の経験や生  
活の積み重ねであり、決  
して過去だけのものでは  
なく、未来へと続いていく  
ものである。この「キャ  
リア」をいかに就職に活  
かすのが今回の講演の  
テーマだ。しかし小島さ  
んが伝えたのは、「キャ  
リア」を面接の時などに  
上手く利用するというよ  
うな小手先のテクニック  
ではない。興味の輪を広  
げ、可能性を大きくして

いかに就職だけでな  
く充実した人生にも繋が  
ると話している。  
講演は、就職活動を行  
う際、どんな企業を選ぶ  
べきかという話題から始  
まった。この場合二つ  
の条件がある。企業のイ  
メージや自分に与えられ  
る給与や待遇などを求め  
る外的報酬欲求と、自  
分の能力が十分に発揮で  
き、仕事に充実感が得  
られる内的報酬欲求があ  
る。この二つの欲求が満

たされなければ自分に  
合った企業とは言えない  
という。外的報酬欲求を  
考える時、客観的に企業  
を見なければならぬ。  
誰に向かって、どんな方  
向性で利益を得ようとし  
ているか。これだけは必  
ず考えて欲しいと小島さ  
んは主張する。自分が誰  
のために、どのように役  
立っているのか具体的な  
対象がわかれば、仕事へ  
のやりがいも上がるとい  
うことだろう。また、小

島さんは簿記を学ぶこと  
を勧めた。これは会社の  
利益がどのように処理さ  
れるのかを理解するの  
に最も効果的で、どんな  
に就いても基本的な知識  
が得られるためだ。内的  
報酬欲求の必要性につ  
いては、もし自分の持っ  
ている能力を最大限発揮  
したいのでない場合、  
より充実した人生への新  
しい欲求が生まれ、辞職  
という決断に達してしま  
うためだ。小島さんが公  
務員を辞めてまでキャリ  
アカウンセラーへの道を  
選んだことから、説得力  
のある意見である。

選んだことからも、説  
得力のある意見である。  
さらに細かく、職種  
選び方に関する話題へ  
移った。この場合、三  
つの条件を念頭に置く  
必要がある。「価値観」  
、「興味」、「能力」である。  
この三つの条件が揃っ  
た職業が最高だとい  
う。またそれぞれの条件は  
決して孤立しているも  
のではない。それぞれ  
が相互作用を起して  
いるのである。詳しく  
は左下の図を参照し  
ていただきたい。

流れを例に挙げて説明  
すると、音楽に興味があ  
り、子供の時は歌手にな  
るのが夢だったとする。  
しかし実際職に就くと  
当たり、歌手になるのは  
無理だと諦めてしま  
う。そこで留まらずに  
場がほとんどであろう  
。そこで留まらずに  
わっているのかを考え  
る。歌手はCD制作、コ  
ンサート、プロモーショ  
ンビデオの撮影、TV・  
ラジオ出演、関連グッズ  
の販売等、幅広い活動  
をしている。さらに自分  
の能力に見合った仕事に  
着目する。仮にパソ  
ンが使え、文章を読んだり  
書いたりするのが好き

細かい作業が苦になら  
ないとする。するとCD  
のパッケージを作製す  
るの仕事にも興味湧く  
だろう。その後は採用が  
ある会社を見つけ、内定  
をもらおうという道が開  
ける。このようにして興  
味を未来に繋げること  
を諦めず、広い視野で  
職を觀察していけば必  
ず自分が納得のいく仕  
事に就けるのである。  
では、その興味をい  
かにして広げていくのか。  
そのためには行動変異  
をするのが良いと小島  
さんは話している。具体  
的な例を挙げると、本屋

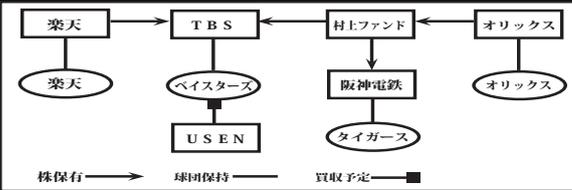
に行ったら必ず、自分の  
行きたくないコーナーへ  
最初に向かってみるこ  
とである。そしていつか  
無意識のうちに手に取  
ってしまうと出会うは  
ずある会社を見つけ、内  
定をもらおうという道が開  
ける。このようにして興  
味を未来に繋げること  
を諦めず、広い視野で  
職を觀察していけば必  
ず自分が納得のいく仕  
事に就けるのである。  
では、その興味をい  
かにして広げていくのか。  
そのためには行動変異  
をするのが良いと小島  
さんは話している。具体  
的な例を挙げると、本屋

に行ったら必ず、自分の  
行きたくないコーナーへ  
最初に向かってみるこ  
とである。そしていつか  
無意識のうちに手に取  
ってしまうと出会うは  
ずある会社を見つけ、内  
定をもらおうという道が開  
ける。このようにして興  
味を未来に繋げること  
を諦めず、広い視野で  
職を觀察していけば必  
ず自分が納得のいく仕  
事に就けるのである。  
では、その興味をい  
かにして広げていくのか。  
そのためには行動変異  
をするのが良いと小島  
さんは話している。具体  
的な例を挙げると、本屋

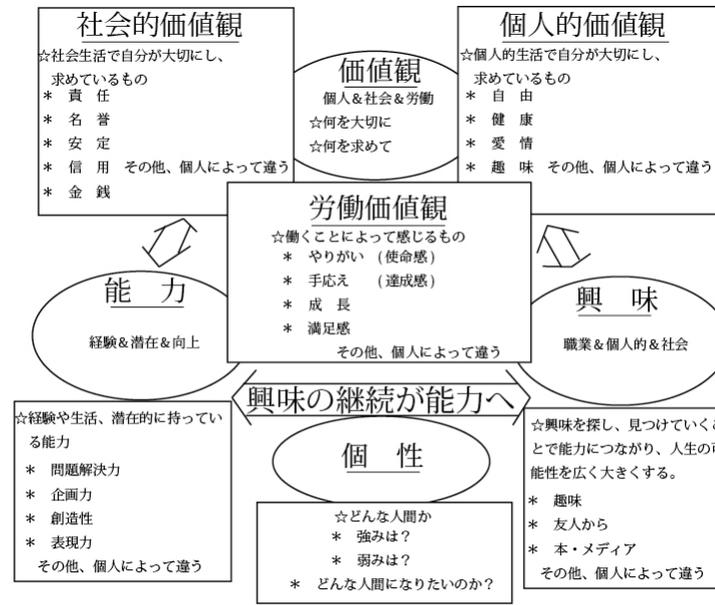
## 論説

今IT企業の間では球  
団を保持する事が流行っ  
ているのだろうか。ニュー  
スには新規参入や、球団買  
取の文字が踊る。  
村上ファンドは阪神電  
鉄の株を保有し、阪神タイ  
ガースの上場を提案した。  
確かに、自分の応援する球  
団の株が買えるようになる  
のは良いことかもしれない。  
だが、株を保有してしま  
うと、純粋な応援の気持  
ちを金銭が邪魔してしまう  
可能性もある。そのような  
意見を受け、村上ファンド  
社長は「阪神の公式サイト

でファン投票をし、三分  
の一以上の反対があれば提案  
を撤回する」と自信を持  
て発言したが、結果は反  
対意見が大半を占めた。  
楽天はTBSに経営統  
合を申し出た。もしこの統  
合が実現してしまえば、楽  
天は自社の持つ楽天イー  
グルと、TBSの持つ横  
浜ベイスターズの二つの球  
団を同時に保持すること  
になり、野球協約第一三八  
条（企業による二球団以  
上の所有を禁止する）に違  
反してしまう。そこで楽天  
が考えたのは、横浜ベ  
イスターズの売却。ただ、  
球団を購入するには保証金  
二十五億円、野球振興基  
金四億円、入会手数料一億  
円の計三十億円が必要であ  
り、相当な資産を持つてい  
ないと不可能だ。これには  
USENが名乗りを上げて  
いる。  
また、ライブドアが広  
島カープを買収するという  
話も浮上した。さらに、村  
上ファンドはTBSの株  
を、オリックスは村上ファ  
ンドの株を保有しているこ  
とも野球協約第一三八条に違  
反するのではないかと、問



お忙しい中、東薬で熱弁をふるってくださった  
小島さん



う。しかし、困難は必ず  
克服できる。決して諦め  
ないことが、悔いのない  
就職への条件だ。小島さ  
んは、こうアドバイスし  
ている。「自分が何かや  
りたいことがあったら  
その夢を十回口に出して  
言ってみる。そして、ど  
うやって障害を克服した  
らいいのか考えてみて  
ください。そのとき、会  
いたい人を十人挙げてみ  
てください。その十人が  
持っている魅力こそが、  
自分の求めている力なの  
です。」

# 追跡 ASIATO

# 環境

# シシポジウム

今回は、環境保全に対する関心・意識が高いこと(有名であり、その事は、生命科学部に環境生命科学科が設置されていることや、本年七月に国際標準規格であるISO14001を取得したことも示されている。これだけに留まらず、サークル活動においても、「里山の復元」を主目標に掲げたASIATOがヒトと自然の共存に向けての諸活動をを行っている。

今回、ASIATOが企画した活動は、「ごみシシポジウム(毎日みんなでゼロ社会)」とい

い、日野市環境共生部のみゼロ推進課等との共催により行われるものである。このような取り組みは昨年から行われており、今回のシシポジウムで三回目を数える。当初

のシシポジウムでは日野市内の自然などに関する調査を行っていたが、調査のうち町中に放置されているタバコの吸殻・ビニールなどのゴミが目立つようになった。そこで、今回は「ゴミ問題全般(ゴミ処理施設、ポイ捨ての実態等)」についてのワークショップ・ディスカッションを中心としたシシポジウムを行うことを、創価大地球環境サークル等と共に企画した。今回、私はこのシシポジウムに取材の名目

で参加させて頂いた。日野市クリーンセンターまでウォークラリーを行う。途中、誰でも楽しめるようにクイズコーナーが用意されていた。道端にポイ捨てされたままのゴミを拾っている小学生もいた。クリーンセ

ンターに到着すると、ゴミの投票箱(ヒット)・クリーン室・中央制御室を見学し(ウォークラリーで拾ったゴミはこの時ヒットに投票される)、午前の部が終了する。小休止の後、午後の部となり、日野市立三沢中学校二年一組、同六組の生徒十人が新たに加わった。そして三沢中と日野市立夢ヶ丘小学校のグループによる、「ゴミ問題」についてのワークショップが始まる。いずれのグループの発表も校内での発表から選ばれたばかりあり、クイズ形式・アンケート等、創意工夫の凝らされたものが多く、感心させられる場面が多かった。発表が終わった後は、シシポジウムの全参加者をA、B、C、Dの四つのグループに分け、ワークショップで

挙げられたテーマについての議論を行った。私のグループ(Bグループ)は「タバコの吸殻が道端にポイ捨てされている」ということについて、市が防止のために取り組んでもうたいたい事であった。学校・世代の壁を超えて、どのグループも真剣な議論を展開し、それぞれの結論(Bグループは条例・ポスターの設置)を出し合うことが出来た。

非常に有意義なシシポジウムとなった。今回参加して感じたことは、ASIATOの方々の地域の人達と協力し合い、身近な環境問題について広く一般の人達と心寄せられる場面が多かった。発表が終わった後は、シシポジウムの全参加者をA、B、C、Dの四つのグループに分け、ワークショップで

挙げられたテーマについての議論を行った。私のグループ(Bグループ)は「タバコの吸殻が道端にポイ捨てされている」ということについて、市が防止のために取り組んでもうたいたい事であった。学校・世代の壁を超えて、どのグループも真剣な議論を展開し、それぞれの結論(Bグループは条例・ポスターの設置)を出し合うことが出来た。

今回の活動は、「ごみシシポジウム(毎日みんなでゼロ社会)」とい

い、日野市環境共生部のみゼロ推進課等との共催により行われるものである。このような取り組みは昨年から行われており、今回のシシポジウムで三回目を数える。当初

のシシポジウムでは日野市内の自然などに関する調査を行っていたが、調査のうち町中に放置されているタバコの吸殻・ビニールなどのゴミが目立つようになった。そこで、今回は「ゴミ問題全般(ゴミ処理施設、ポイ捨ての実態等)」についてのワークショップ・ディスカッションを中心としたシシポジウムを行うことを、創価大地球環境サークル等と共に企画した。今回、私はこのシシポジウムに取材の名目

で参加させて頂いた。日野市クリーンセンターまでウォークラリーを行う。途中、誰でも楽しめるようにクイズコーナーが用意されていた。道端にポイ捨てされたままのゴミを拾っている小学生もいた。クリーンセ

ンターに到着すると、ゴミの投票箱(ヒット)・クリーン室・中央制御室を見学し(ウォークラリーで拾ったゴミはこの時ヒットに投票される)、午前の部が終了する。小休止の後、午後の部となり、日野市立三沢中学校二年一組、同六組の生徒十人が新たに加わった。そして三沢中と日野市立夢ヶ丘小学校のグループによる、「ゴミ問題」についてのワークショップが始まる。いずれのグループの発表も校内での発表から選ばれたばかりあり、クイズ形式・アンケート等、創意工夫の凝らされたものが多く、感心させられる場面が多かった。発表が終わった後は、シシポジウムの全参加者をA、B、C、Dの四つのグループに分け、ワークショップで

挙げられたテーマについての議論を行った。私のグループ(Bグループ)は「タバコの吸殻が道端にポイ捨てされている」ということについて、市が防止のために取り組んでもうたいたい事であった。学校・世代の壁を超えて、どのグループも真剣な議論を展開し、それぞれの結論(Bグループは条例・ポスターの設置)を出し合うことが出来た。

非常に有意義なシシポジウムとなった。今回参加して感じたことは、ASIATOの方々の地域の人達と協力し合い、身近な環境問題についてについて広く一般の人達と心寄せられる場面が多かった。発表が終わった後は、シシポジウムの全参加者をA、B、C、Dの四つのグループに分け、ワークショップで

挙げられたテーマについての議論を行った。私のグループ(Bグループ)は「タバコの吸殻が道端にポイ捨てされている」ということについて、市が防止のために取り組んでもうたいたい事であった。学校・世代の壁を超えて、どのグループも真剣な議論を展開し、それぞれの結論(Bグループは条例・ポスターの設置)を出し合うことが出来た。

非常に有意義なシシポジウムとなった。今回参加して感じたことは、ASIATOの方々の地域の人達と協力し合い、身近な環境問題についてについて広く一般の人達と心寄せられる場面が多かった。発表が終わった後は、シシポジウムの全参加者をA、B、C、Dの四つのグループに分け、ワークショップで



**今年なんと！！東薬生は無料です！！**

「何が？」と思ったあなた、実は今年でハルモニアの定期演奏会が30回を迎えるのです。そして、それを記念して毎年500円のチケットを買わないと聴けなかった演奏が、東薬生だけは学生証を提示すれば無料で聴けるという大イベントを企画しました。

皆さん、是非この機会にハルモニアの心癒される演奏を聴きにきて下さい♪

日時：12月4日(日) 13時開場 14時開演  
 場所：府中の森芸術劇場 どりーむホール(京王線東府中駅より徒歩10分)  
 指揮：鈴木 行一  
 曲目：シベリウス「フィンランディア」  
 チャイコフスキー「ロメオとジュリエット」  
 ラフマニノフ交響曲第2番

一般の方は当日券500円、または前売り券300円をご購入いただく必要があります。前売り券のお問い合わせは harmo\_orch@yahoo.co.jp またはハルモニア公式ホームページまで。

ハルモニア演奏会

## My Favorite 「姑獲鳥の夏」

秋は日の沈む時刻が早く、夜が冬に向けてどんどん長くなっていきます。そんな秋の夜長を、皆さんはどのように過ごしているのでしょうか。

今回私がお勧めするのは、長い夜にとっぴり浸かって読んでいただきたい一冊、京極夏彦・作の京極堂シリーズからその第一作、『姑獲鳥の夏』を紹介いたします。

今夏、映画としても公開された作品。映画館へ足を運ばれた方もいらっしゃるのでは無いでしょうか。

舞台は昭和二十七年の東京。物語は雑司が谷の医院の娘が二十箇月の間、子供を産んだままという奇妙な噂が流れるところから始まります。さらにその娘の父は、密室から失踪してしまふという…。この噂の真実を確かめようとして文士・関口巽は、その失踪した生が学生時代の先輩であつたという事実から、この事件に関わつていくこととなります。やがて事件は探偵の榎木津礼二郎、刑事の本場修太郎ら巻き込みながら、意外な結末へと向かっていきます。

物語の謎解き役の『京極堂』こと中禅寺秋彦は、普段はあまり客も来ない古本屋・京極堂の主人ですが、その他にいくつもの顔をお持ちます。一つは、安倍晴明の流れを汲む、武蔵清明神社の神主としての顔。そしてもう一つは、憑き物、つまり人に取り憑いた妖怪などを祓う陰陽師としての顔です。この本のタイトル『姑獲鳥』は「つづめ」と読み、産女とも書かれる。子供を産んで亡くなった女性が妖怪化したものの名称です。今回の事件で京極堂が祓う妖怪こそ、この『姑獲鳥』なのです。

しかし、そうは言っても、彼らの目の前に本当に妖怪が現れて、京極堂と大立ち回りを演じる…といった展開にはなりません。憑き物を祓う(事件を解決する)ために京極堂が使つるのは、専ら「言葉」であり、すなわち犯人の「説得」です。その置かれた状況を再認識させることによって、憑き物を祓うのです。

そもそも憑き物とは、そのとき説明できない何らかの異常な現象に対し、非科学的ながらも一定の論理性をもった説明を与える(すなわち「あなたは何を憑きます」と告げる)こと、といった事態を安定化へ向かわせようとした結果生まれるものです。京極堂が行なうのは、その現象の再認識化なのです。

この物語の事件には、難しいトリックなどは一切使われていません。事件を事件たらしめているのは、あくまでその事件に関わつた人の心であり、トリックがあるとすれば、それはただ人の心の中のみ存在しているのです。その闇を払い、事件に光をあててみせるのが京極堂の役割なのです。そのために京極堂が用いる巧みな術が、この物語の一番の見所と言えるでしょう。もちろん、物語に登場する多くの個性的な人物たちの愛すべき性格も、もう一つの見所です。

今年の秋は読書の秋にしたいと思いつつも、なかなか手を上げられず今日に至つてしまつている方は、ぜひこの一冊を手にとってみてください。本の厚さにちょっと怖気づいてしまつても構いませんが、そこはお気になさらず。物語の世界に入つてしまえば、このもの。読後の達成感と充実感は絶対にお約束します。

(ゆたか)

